

## Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников

Лукшина Н.А.,

музыкальный руководитель

Детское творчество – форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий его мир, создает нечто новое для других и для себя.

Развитие музыкально-творческих способностей ребенка происходит через восприятие музыки, умения её слушать и анализировать, ведь музыка – это самая доступная, приятная и прекрасная форма общения взрослого и ребенка. Также развитие музыкально-творческих способностей проявляется и во время выполнения музыкально-ритмических движений, игре на инструментах, театральной деятельности. Учитывая, что у моих воспитанников по результатам мониторинга был недостаточно высокий уровень развития музыкально-творческих способностей, я поставила цель: развитие музыкально-творческих способностей детей во всех видах музыкальной деятельности.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- развивать творческое воображение воспитанников;
- способствовать проявлению творческой активности;
- создать условия для проявления у воспитанников различных видов творчества в музыкально-ритмических движениях, певческих импровизациях, игре на детских музыкальных инструментах;
- добиться тесного контакта и взаимопонимания с коллегами и родителями в работе по данному направлению.

Для решения поставленных цели и задач в своей работе я делаю акцент на музыкально-игровое творчество, что дает возможность детям творчески проявлять себя в песенных, танцевальных, инструментальных импровизациях.

Большое значение при этом уделяю развитию **песенного творчества** – это умение детей петь простейшие мелодии, солировать, считаю, что пение создает благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры и развития речи. Для проявления песенного творчества детей важным является накопление слухового опыта и развитие на его основе музыкально-слуховых представлений. Для этого я предлагаю детям различные творческие задания, выполняемые детьми в игровой форме.

Например:

Вначале дети импровизируют простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», а-у!»), связанные с различными жизненными образами, а также попевки на имена детей. Это лишь первая ориентировка в творчестве.

Чтобы стимулировать детей к новой для них деятельности, я использую специально написанные песни-образцы. В них поется о каком-либо жизненном явлении и дается образец, как, например, гудит пароход, жужжит пчела и т.д. Детям исполняется песня и предлагается придумать в соответствии с текстом песни свои интонации звукоподражания. При этом необходимо напомнить, что каждый должен придумать по-своему.

Активно использую в работе упражнения для развития творческих способностей в пении.

Примерные задания, предлагаемые детям:

- петь самостоятельно, находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мяукает котенок и т.д.), то более низкие (поет большая кукушка, мяукает кошка и т.д.);

– петь свои имена на двух-трех звуках, передавая разнообразные интонации;

– импровизировать мотив из двух-трех звуков на слоги «ля-ля», другой ребенок придумывает свой мотив (дети соревнуются, кто больше придумает попевок).

Позднее задания усложняются и приобретают форму «музыкальных разговоров» – дети импровизируют ответ на музыкальный вопрос педагога.

Задания: «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Импровизировать мелодию на слова «На лужайке танцевал».

Музыкальные игры, пляски, хороводы, инсценировки также побуждают детей к творческому самовыражению. «Вышел зайчик погулять», муз. Е. Тиличевой, слова детской народной прибаутки. Предлагаю детям передать образ беззаботного зайчика, стремительного появления охотника, бегство зайчика. Такие задания очень важны для развития музыкально-творческих способностей детей. При выполнении дети обращают внимание на выразительность исполнений. Учатся друг у друга, стремятся улучшить результат передачи образа.

**Танцевальное творчество** – это умение детей выражать себя при помощи знакомых элементов танца, импровизировать. На первых этапах формирования у детей представления о танцевальном искусстве я помогаю, советую ребятам, какие движения лучше подобрать под ту или иную музыку в соответствии с её характером и формой. Затем дети уже самостоятельно пробуют свои силы и без подсказок создают свой особый, уникальный танец. Очень хорошо для импровизационного движения помогают такие атрибуты, как ленточки, шарфики, платочки, листики, снежинки.

**Музыкально-игровое творчество** – это умение находить способы воплощения музыкально-игрового образа как самостоятельно, так и при помощи взрослых. Опыт работы показал, что участие детей в театрализованных играх позволило им преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, также благоприятно повлияло на обогащение словаря детей, на развитие речевых и творческих способностей детей. Я обратила внимание на то, что у детей улучшается настроение, появляется уверенность в себе, они чувствуют себя свободнее, доверчивее. Дети с большим удовольствием учат свои роли, а во время репетиции легко обыгрывают не только их, но и роли других участников.

**Игра на музыкальных инструментах** является одним из видов детского исполнительства, развивающих творческие способности дошкольников. Интерес к данному виду деятельности у ребенка возникает практически с самого рождения, поэтому одной из первых детских игрушек является погремушка.

**Взаимодействие с родителями.** Успех в работе по развитию творческих способностей детей достигается только при тесном взаимодействии с родителями. Те знания, навыки, простейший опыт, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому проводится работа по ознакомлению родителей с возможностями детского сада в музыкальном воспитании детей. Главное – правильно научить раскрывать возможности влияния музыки на психоэмоциональное развитие и привлечь родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДОУ. Для этого я провожу для родителей практикумы, организую выставку развивающей среды по данному направлению работы, рекомендую литературу, привлекаю родителей к активному участию в мероприятиях. Мне удалось добиться тесного контакта и взаимодействия с родителями по данному направлению работы.